INDICE GENERALE

GAETANO SATERIALE, <i>Presentazione</i>	Pag. VII
PAOLO TROVATO, <i>Prefazione</i>	» IX

LUCREZIA E I POETI

ANTONIA TISSONI BENVENUTI (Università di Pavia), <i>L'arrivo di Lucrezia a Ferrara</i>	» 3
GIORGIO DILEMMI (Università di Bergamo), « <i>Giovin pianta in morbido terreno</i> ». <i>Lucrezia Borgia nella Ferrara dei poeti</i> . .	» 23
ENRICO FENZI (Università di Genova), <i>Tra Isabella e Lucrezia: Niccolò da Correggio</i>	» 43
SERGIO COSTOLA (Southwestern University, Georgetown, Texas), <i>La prima rappresentazione dei Suppositi di Ariosto nel 1509</i>	» 75
MASSIMO ROSSI (Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso), <i>La geografia del Furioso. Sul sapere geo-cartografico alla corte estense</i>	» 97
DANIEL JAVITCH (New York University), <i>Per una poetica della variatio nel Furioso</i>	» 139
DENNIS LOONEY (University of Pittsburgh), <i>Il mito di Fetonte nella letteratura ferrarese</i>	» 151

I BORGIA E LE PRATICHE RINASCIMENTALI DELL'INFAMIA

OTTAVIA NICCOLI (Università di Trento), <i>Anticlericalismo, irrisoluzione, infamia nel Rinascimento italiano</i>	» 165
---	-------

GUIDO DALL'OLIO (Università di Urbino), « <i>Chiamato a me di me stesso testimonio</i> ». <i>Infamia e disonore nei processi d'inquisizione</i>	Pag. 195
PAOLO PRETO (Università di Padova), <i>Delazioni e denunce segrete tra Cinque e Settecento</i>	» 209
LUCA ZUCCHI (Università di Ferrara), « <i>Di veleni che ragioni?</i> ». <i>I Borgia e il sapere tossicologico rinascimentale</i>	» 223

IL MITO DI LUCREZIA FRA OTTO E NOVECENTO

MARIANGELA MIOTTI (Università di Perugia), <i>La Lucrezia Borgia di Victor Hugo</i>	» 255
ALESSANDRO ROCCATAGLIATI (Università di Ferrara), <i>Romani rifà Hugo: sopralluoghi nella fucina poetica di Lucrezia Borgia</i> »	269
FRANCESCO BELLOTTO (Fondazione Donizetti, Bergamo; Conservatorio «Benedetto Marcello», Venezia), « <i>Fa' le cose da pazzo</i> ». <i>Una lettera inedita di Donizetti su Lucrezia Borgia</i> »	285
LIVIO ARAGONA (Fondazione Donizetti, Bergamo), « <i>Quella lunghissima scena dell'avvelenamento...</i> ». <i>Continuità drammatica e drammaturgia musicale nella Lucrezia Borgia di Donizetti</i>	» 319
MICHELE BORDIN (Università di Ferrara), <i>Per una storia solidale: Lucrezia Borgia di Maria Bellonci e altre psicobiografie al femminile</i>	» 345
Bibliografia	» 401
Indice dei nomi	» 439